

# Awiting Pambata sa Videoke: Makabagong Lapit sa Pagtuturo sa Filipino sa MGA MAG-Aaral sa Elementarya

Alegro, Millessa G., Escultor Gemma R.  
Surigao Del Norte State University, Philippines

**Abstract:** *Ang mga Pilipino ay kilala bilang isa sa mga masayahing tao sa mundo. Isa sa mga paboritong libangan ng mga ito ay ang pag-awit sa pamamagitan ng videoke. Hindi alintana kung magaling kang umawit o hindi ang mahalaga ay naigugol mo ang oras ng masaya kasama ang pamilya at mga kaibigan. Sa pamamagitan ng videoke naipapalabas ang pagod na nararamdaman kasabay sa himig ng kanta at pagbasa ng piyesa*

**Keywords:** Pilipino

## KABANTA 1 PANIMULA

Ang mga Pilipino ay kilala bilang isa sa mga masayahing tao sa mundo. Isa sa mga paboritong libangan ng mga ito ay ang pag-awit sa pamamagitan ng videoke. Hindi alintana kung magaling kang umawit o hindi ang mahalaga ay naigugol mo ang oras ng masaya kasama ang pamilya at mga kaibigan. Sa pamamagitan ng videoke naipapalabas ang pagod na nararamdaman kasabay sa himig ng kanta at pagbasa ng piyesa.

Sa kabila ng pagkamagiliw, may kinakaharap na pagsubok ang mga Pilipinong mag-aaral lalo na sa antas ng pagbasa. Ayon sa ANC News noong Enero 2023, ang *Organization for Economic Co-operation and Development (OECD) at Programme for International Student Assessment (PISA)* ay nagsagawa ng pandaigdigang pagtasa sa mga mag-aaral na may edad 15 taong gulang noong 2022. Ayon sa PISA 2022, ang Pilipinas ay nakakuha ng iskor na 347 sa larangan ng pagbasa na nasa ika-76 na puwesto sa 81 bansa sa buong mundo. Ang nangungunang bansa na Singapore ay nakakuha ng iskor na 543. Ang pagtatasa na ito ng OECD ay isinasagawa tuwing ikatlong taon upang tuklasin kung gaano kahusay ang mga mag-aaral sa paglutas ng mga kumplikadong problema, pag-iisip nang kritikal at epektibong pakikipag-usap. Nagbibigay din ito ng mga pananaw kung paano inihahanda ng mga sistemang pang-edukasyon ng bansa ang mga mag-aaral para sa mga hamon sa totoong buhay at tagumpay sa hinaharap.

Ikinalungkot ni Bise Presidente at *Education Secretary Sara Duterte* noong 2022 ang mababang resulta ng Pilipinas. Kailangang gumawa ng sama-samang pagsisikap upang matugunan ang naturang problema. Ayon sa kanya, "Ang mga resulta ng PISA noong 2022 ay maaaring magkaroon ng hindi komportable na katotohanan. Ipinakita nito na ang malaking mayorya ng ating mga mag-aaral ay mas mababa sa antas ng kasanayan na kinakailangan para sa ganap na pakikilahok sa lipunan at pag-aambag sa pagbuo ng bansa", (GMA News Online, December 2022).

Ang *Department of Education* ay nagdesinyo ng *Beginning at End of School Year – Comprehensive Rapid Literacy Assessment*. Ito ay limang minutong panimulang pagtatasa sa pagbabasa upang matulungan ang mga guro na mabilis na matukoy ang mga profayl sa pagbabasa ng kanilang mga nag-aaral ng Una hanggang Ikatlong Baitang at bumuo ng naaangkop na mga istrategiya sa pagtuturo sa pagbasa. Ang pangunahing layunin ay kilalanin ang mga bata na nangangailangan ng karagdagang suporta sa pagbabasa. Ang CRLA ay binuo bilang tugon sa pinalawig na pahinga na naranasan ng mga mag-aaral noong 2020 dahil sa pandemya. Ang mananaliksik ay nagnanais na iangat ang antas ng mga mag-aaral sa pagbasa lalo na sa mababang baitang sa elementarya na kung saan ito ang magiging pundasyon sa pagkasanay at pagkatuto sa pagbasa. Gagamit ang mananaliksik ng mga awiting pambata sa videoke bilang makabagong lapit sa pagtuturo sa Filipino lalo na sa aspetong pagbasa. Nagiging interaktibo ang paraan sa pagbasa at maiangat ang antas sa pagkatuto dahil sa mga himig at piyesa na babasahin.

### **Suring-basa at Kaugnay ng mga Literatura**

Hangad ng bahaging ito na mailahad ang ilang mga literatura at pag-aaral na sinuri na nagsisilbing gabay upang mapayaman, mapaunlad, mapalawak, at mapatunayan ang lahat ng inilahad na kaisipan sa buong pananaliksik na ito.

### **Kahalagahan ng Musika sa Edukasyon**

Kinakaharap ngayon ng Pilipinas ang suliranin kung paano lutasin ang mababang antas sa pagbasa at pag-unawa sa binasa ng mga mag-aaral .

Ang mga ugnayan sa pagitan ng musika at pagbabasa ay nakatutok para sa paglalarawan ng pagkakaugnay ng akademikong tagumpay. Itinuturing ng ilang manunulat sa propesyon ng pagtuturo ng musika na ang mga *domain* na ito ay halos hindi mapaghihiwalay (National Association for Music Education, 2019a, 2019b).

Malaki ang epekto ng musika sa mga kasanayang panlipunan, pagbibigay-malay at damdamin ng isang indibidwal. Mayroong ilang mga pag-aaral na nagpapahiwatig na ang musika ay may iba't ibang epekto sa mga tuntunin ng kasanayang pandamdamin tulad ng pagbabawas ng pagkabalisa at antas ng pagod, liksi, at pagpapatahimik sa mga galit na estudyante na nagpapakita ng hindi kanais-nais na pag-uugali sa paaralan (Dolean, 2015; Giles, 1991; Lai, et al., 2008; Savan, 1996; Savan, 1998; Scott, 1970).

### **Ang Ugnayan ng Musika at Pagbasa**

Ang pagsasanay sa tugtog, himig at liriko ay magpapahusay sa pagkatuto sa pagbasa sa pamamagitan ng mga pagbabago sa mga mekanismo ng utak na sumusuporta sa parehong musika at pag-unawa sa wika. Ang mga aktibidad sa musika na nagpapares ng pagkilala sa alpabeto sa mga *phonetic pattern*, nagsasama ng mga kasanayan sa segmentasyon ng salita at *sound blending*, at nagtataguyod ng mabilis na mga kasanayan sa pag-*decode* ay epektibo sa pagpapahusay ng pagtuturo sa pagbabasa at nangangailangan ng kaunting paglipat sa pamamaraan ng pagtatasa. Mas malaki ang mga benepisyo kapag ang mga espesyal na aktibidad sa pagbabasa ng may musika na idinagdag sa isang umiiral na kurikulum ng edukasyon sa musika kaysa kapag pinapalitan ito. Ang lahat ng mga iskedyul ng interbensyon ay pantay na epektibo kahit na araw-araw, matindi, panandalian, o lingguhang pana-panahong interbensyon ay sumasaklaw sa buong taon ng paaralan (Seither-Preisler et al., 2014).

Ang pag-awit ay nagpapagana ng sistema ng *nervous system* sa pamamagitan ng pagtutuo ng pansin sa mga makabuluhang *acoustic cue* (Kraus N., Slater J., Thompson E. C., Hornickel J., Strait D. L., Nicol T., et al. 2014b) at epekto sa pagproseso ng pagsasalita (Patel A. D. 2014).

Ang mga bata na may mas mataas na phonological na mga marka ng kamalayan ay mas nagagawang magpakita ng diskriminasyon sa mga kumplikadong ritmo kaysa sa mga batang may mas mababang marka (Gordon R. L., Jacobs M. S., Schuele C. M., McAuley J. D. 2015a). Ang pagsasanay sa musika sa pagkabata ay nauugnay din sa mga *variable* na nagbibigay-malay, personalidad, demograpiko, at mahusay na itinatag na ang *IQ* at personalidad ay higit na tinutukoy ng genetika (Schellenberg E. G. 2015).

Mahalagang magtatag ang tumpak na timing sa pamamagitan ng matalas na kamalayan sa mga temporal na pagbabago, tulad ng simula at *offset* ng mga tunog na gumagabay sa ritmo at tempo ng musika. Ang matinding *perception ng pitch* ay mahalaga para sa paghanay ng mga tala bilang medyo mas mataas o mas mababa ang bilis (Butera I. M. 2015).

Ayon kay Rasinski noong 2012, ang pagiging matatas sa pagbasa ay nagbigay-diin sa kahalagahan ng pagiging awtomatiko at ang mga pattern ng ritmo at tunog na ginamit sa tula o awit na nakamit sa pamamagitan ng paulit-ulit na pagbabasa, pagbabasa na ginagabayan ng guro, at paulit-ulit na pag-awit bilang mga anyo ng pagtuturo ng katatasan, katulad ng ilang mga pamamaraan para sa pagkuha ng katatasan na tinukoy ni Richards, 2000. Tatlong kapansin-pansing pamamaraan para sa kasalukuyang pag-aaral ay paulit-ulit na pagbabasa, pagbabasa ng koro, at pagmomodelo. Ang pagtuturo sa *oral* na pagbasa ay may pananda na isang pangangailangan sa paaralan dahil sa palagian na paggamit nito para sa pagbabasa ng mga kuwento, pagbigkas ng tula, pagbibigay ng talumpati, pag-awit, at pagsigaw. Iminungkahi niya na ang paulit-ulit na pagbabasa ng malakas ay nakakatulong sa katatasan ng katumpakan, bilis at pag-unawa. Ang isang pagganap sa pagbabasa ay nagbibigay ng tunay na dahilan para sa paulit-ulit na pagbabasa, dahil ang mga mambabasa ng tula, aktor, at mang-aawit ay nag-eensayo ng kanilang pagbabasa ng maraming beses sa pagsisikap na magbigay ng makabuluhan at kasiya-siyang mga pagtatanghal para sa kanilang mga madla.

Ayon kay Trinick noong 2012 na ang paggamit ng liriko ng kanta bilang ibinahagi pagbabasa ng teksto, ang sinadyang aplikasyon ng mga kanta bilang makabuluhan at nakakaengganyo na mga konteksto para sa pag-aaral, at ang may layuning aplikasyon ng kanta sa mga programa sa kahusayan sa pagbasa.

Hinggil sa mga mananaliksik na sina Iwasaki, Rasinski, Yildirim, at Zimmerman noong 2013, "Kapag kumanta ang mga mag-aaral habang sinusubaybayan ang mga liriko ng mga kanta, may esensya sila sa pagbasa". Iginiit nila na ang melodiya, pag-uulit, kaiklihan, tugma at ritmo ay ginagawang madaling matutunan ang mga kanta at tumulong na lumikha ng silid-aralan na perpekto para sa pagbuo ng kumpiyansa ng mag-aaral. Higit pa rito, nalaman nila na ang mga nabanggit na bahagi ng kanta ay nagbigay din ng mga pagkakataon para sa mga nahihirapang mambabasa na matatas na magbasa ng mahahabang teksto.

Sa pananaliksik na ito ang pinakamahusay na instrumento na magagamit upang mapaunlad ang kasanayan sa pagbasa gamit ang musika ng mga mag-aaral ay sa pamamagitan ng videoke. Kung saan nagmula ito sa karaoke na gawa ni Inoue Daisuke, ipinanganak noong Mayo 10, 1940) ay isang negosyanteng Hapones na kilala bilang imbentor ng isang karaoke machine. Si Inoue, isang musikero sa kanyang kabataan na nagtrabaho sa pagsuporta sa mga negosyante na gustong kumanta sa mga *bar*, ay nag-imbento ng makina bilang isang paraan ng pagpapahintulot sa kanila na kumanta nang walang live na back-up. Hindi niya pinaliwanang ang makina at sa gayon ay hindi direktang kumikita, ngunit nagpatuloy siya sa paggawa sa industriyang nabuo nito, kabilang ang pagpagawa ng pestisidyo para sa mga karaoke machine. Pinangalanang isa sa magazine ng Time na "Most Influential Asians of the Century" noong 1999, ginawaran siya ng Ig Nobel Peace Prize noong 2004 at noong 2005 ay naging paksa ng Japanese biographical film na Karaoke. Ang videoke, sa kabilang banda, ay isang terminong nagmula sa Pilipinas at kumbinasyon ng "video" at "karaoke." Ito ay tumutukoy sa isang katulad na konsepto ngunit may idinagdag na tampok na *background* ng video na tumutugtog kasama ng musika at liriko.

**Sintesis.** Ang mga nailahad na kaugnay na literatura sa suring-basa ay nakatulong lahat sa pag-aaral na ito tungkol sa paggamit ng mga awiting pambata sa videoke bilang makabagong lapit sa pagtuturo sa Filipino sa mga mag-aaral sa elementarya. Ang pananaliksik na ito ay may pagkakaiba dahil ito ay gumamit ng mga awiting pambata sa videoke. Ang mga kanta ay mayroong kasamang mga musika at teksto ng liriko na ipinapakita sa isang *screen* habang ito ay tinutugtog.

Nakapaloob dito ang mga kaugnay na pag-aaral sa masusing pagsasagawa ng pananaliksik upang tukuyin ang bilis at kahinaan sa pagbasa gamit ang mga awit sa videoke.

### **Paglalahad ng Suliranin**

Ang pangkalahatang layunin ng pag-aaral na ito ay ang tuklasin at alamin ang epekto ng paggamit ng awiting pambata sa videoke sa kakayahan sa pagbasa at pagsukat sa kakayahan sa pag-unawa sa binasang piyesa ng mga mag-aaral sa elementarya.

Sa kabuuan, sisikaping matugunan ang mga sumusunod na katanungan:

Paano nasusuri ang mga pamagat ng mga awiting pambata na maririnig sa videoke batay sa:

Kaangkupan ng tema at mensahe ng kanta;

Simple at madaling maintindihan;

May aral na makukuha;

Kaangakupang biswal sa mga mag-aaral;

Nagbibigay aliw at kasiyahan?

Gaano kaepektibo ang mga awiting pambata sa videoke sa pagtuturo ng asignaturang Filipino batay sa:

Komunikasyon

Bokabularyo at Gramatika

Komprehensyon o Pag-unawa

Gawaing Pagganap

Mayroon bang makabuluhang ugnayan ang mga nakalap na

epektibong gamit ng videoke na makikita sa bilang 2?

Batay sa ginawang pagsusuri, ano ang magiging implikasyon at kalalabasan sa ginawang pananaliksik sa pagtatamo ng mga mag-aaral sa elementarya gamit ang mga awiting pambata sa videoke?

**KABANATA 2  
PAMAMARAAN NG PANANALIKSIK**

Ang kabanatang ito ay napapalooban ng mga pamamaraang ginamit ng mananaliksik sa paglikom ng mga datos, at ang pag-aanalisa ng mga datos upang masagot ang mga suliranin.

**Desinyo**

Ang pananaliksik na ito ay gumamit ng desinyong deskriptibo at kwantitatibo. Deskriptibo dahil binibigyang larawan ang mga awiting pambata sa videoke. Kwantitatibo dahil sinuri ng mga guro ang mga awiting pambata sa videoke at ang epektibong naibibigay nito sa pagtuturo ng asignaturang Filipino.

**Tagasuri**

Ang mga balideytor sa pananaliksik na ito ay ang mga dalubhasang guro ng Paaralang Sentral Elementarya ng Mainit, Distrito ng Mainit, Dibisyon ng Surigao del Norte.

Makikita sa talahanayan 1 ang kabuuang populasyon ng mga balideytor. Sa posisyon ng *Masters of Education in Filipino* ay mayroong isa; sa Master Teacher I ay may isa; sa posisyong Master Teacher II may isang tagasuri.

**Talahanayan 1.** Distribusyon ng mga Balideytor

Posisyon	Bilang ng Balideytor
MAED Filipino	1
Master Teacher I	1
Master Teacher II	1
<b>KABUUAN</b>	<b>3</b>

Ang tatlong magagaling na mga guro ang nagbalideyt sa mga nakalap na mga awiting pambata sa videoke at sa nabuong mga bahay-aralin. Sila ay nakapagdalo sa seminar workshop ng *Comprehensive Rapid Literacy Assessment* at naging *facilitators* ang mga ito.

**Talahanayan 2.** Distribusyon ng mga Tagasuri

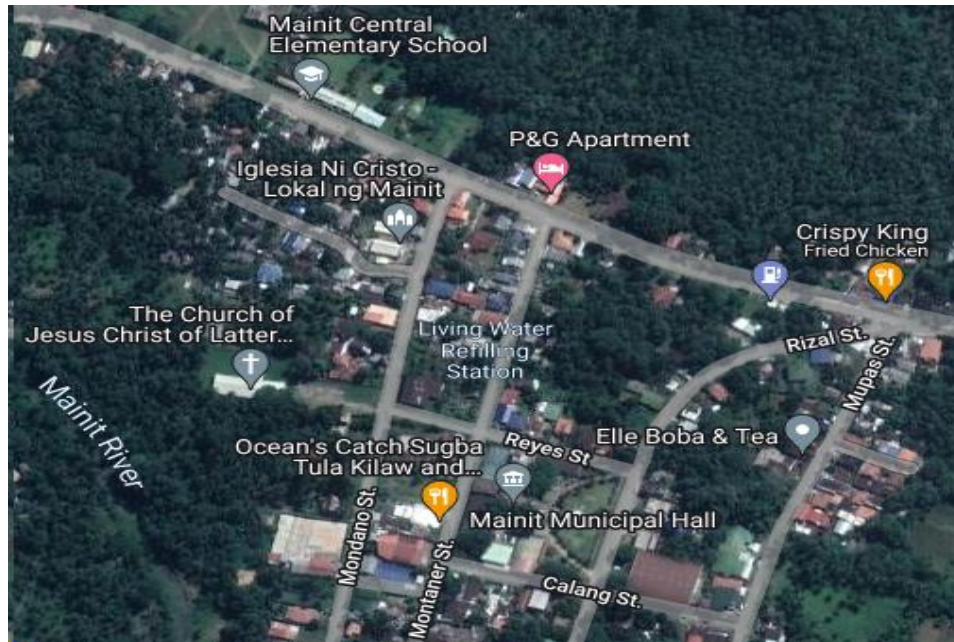
Posisyon	Bilang ng Tagasuri
Teacher II	1
Teacher III	2
Master Teacher I	1
<b>KABUUAN</b>	<b>4</b>

Pagkatapos mabalideyt ang mga awiting pambata sa videoke ay sinuri ng mga guro na nagtuturo sa ikalawa at ikatlong baitang ang mga awiting pambata sa videoke at ang epektibong naibibigay nito sa pagtuturo ng asignaturang Filipino.

**Kaligiran ng Pananaliksik**

Isinagawa ang pag-aaral na ito sa Baranggay Magsaysay sa bayan ng Mainit sa lalawigan ng Surigao del Norte. Ito ay matatagpuan sa hilagang baybayin ng Lake Mainit sa hilagang-silangang bahagi ng Mindanao. Ang salitang "mainit" ay literal na nangangahulugang "mainit". Ang iba pang lokal na termino para sa "mainit" ay "mapaso." Ang Mainit ay tahanan ng isang mainit na bukal. Ang Mapaso Wellness Resort na madalas puntahan ng mga lokal at mga bisita mula sa mga kalapit na bayan at probinsya. Ito ay itinuturing na Mainit, nakuha ang pangalan nito mula sa mainit na sulfuric spring.

Ang Mainit ay itinatag bilang isang Baryo noong 1904 sa ilalim ng Munisipyo ng Placer. Noong 1906, inilipat ito sa ilalim ng hurisdiksyon at muling iniuri bilang Munisipalidad ng Lalawigan ng Agusan del Norte (dahil sa kalapitan nito sa hangganan ng Surigao del Norte at Agusan del Norte). Gayunpaman, pagkaraan ng anim na buwan, naibalik ang Mainit sa Lalawigan ng Surigao del Norte at ang katayuan nito ay ibinalik sa pagiging barangay ng Placer. Sa wakas ay muling naiuri ang Mainit sa isang hiwalay na munisipalidad noong Enero 1, 1931 sa bisa ng *Executive Order 290* na may petsang Disyembre 27, 1930 na nilagdaan ni Gobernador-Heneral Dwight F. Davis.



**Figur 2.** Mapa ng Lungsod ng Mainit

### Instrumento ng Pananaliksik

Ang pag-aaral na ito ay gumamit ng datos mula sa resulta ng *Beginning at End of School Year Comprehensive Rapid Literacy Assessment* ng mga mag-aaral sa ikalawa at ikatlong baitang. Ito ginawang upang batayan matukoy kung ang mga mag-aaral ay nangangailangan ng tulong upang maiangat ang antas sa pagkatuto sa pagbasa.

Sa paggawa ng limang banghay-aralin, naging gabay ng mananaliksik ang K to 12 Most Essential Learning Competencies Filipino 1,2, at 3. Bahagi rin sa pagbuo nito, ang mga awiting pambata sa videoke bilang makabagong lapit sa pagtuturo ng Filipino sa mga mag-aaral sa elementarya. Ang mga ito ay pinabalideyt sa mga dalubhasang guro ng paaralan gamit ang *evaluation sheets*.

Pinabalideyt ang mga awiting pambata sa videoke sa pamamagitan ng *evaluation sheets* sa mga dalubhasang guro. Sinuri din ng mga guro ng ikalawa at ikatlong baitang ang mga awiting pambata sa videoke at epektibong naibibigay nito sa pag-aaral o pagtuturo ng asignaturang Filipino.

### Paraan sa Pangangalap ng mga Datos

Una, nagpaalam ang mananaliksik sa prinsipal ng paaralan upang magsagawa ng pananaliksik.

Ikalawa, nakipagkoordinasyon ang mananaliksik sa mga tagapagturo sa ikalawa at ikatlong baitang upang likumin ang resulta ng BoSY at EoS Y CRLA na naging batayan upang matukoy ang mga mag-aaral na nangangailang ng ibayong tulong sa pagbasa.

Ikatlo, bumuo ang mananaliksik ng mga banghay-aralin gamit ang mga awiting pambata sa videoke na naaayon sa kompetensiyang upang gawing bahagi sa pagsasanay, pagganyak, pagtatalakay ng aralin at ebalwasyon. Gumawa rin ng *evaluation sheets* ang mananaliksik hinggil sa nakalap na mga awiting pambata na maririnig sa videoke at ang epektibong naibibigay nito.

Ikaapat, pinabalideyt ng mananaliksik ang nagawang mga *evaluation sheets* at banghay-aralin sa mga dalubhasang guro ng paaralan.

Ikalima, ipinasuri sa mga guro ng ikalawa at ikatlong baitang ang mga awiting pambata sa videoke at ang epektibong naibibigay nito sa pagtuturo ng asignaturang Filipino.

Ikaanim, ipinasa ng mananaliksik ang mga datos sa isang *statistician* upang bigyang ng interpretasyon ang nakuhang mga datos.

**KABANATA 3  
RESULTA AT DISKUSYON**

Ang seksyong ito ay naglalayong talakayin nang masusing ang mga resulta ng pag-aaral na isinagawa upang matukoy ang epekto ng paggamit ng awiting pambata sa videoke sa kakayahan ng mga mag-aaral sa pagbasa at pag-unawa. Ang mga sumusunod na talakayan ay naglalaman ng pagsusuri ng mga pamagat ng awiting pambata, ang epektibidad ng mga ito sa pagtuturo ng asignaturang Filipino, ang ugnayan ng epektibong gamit ng videoke, at ang mga implikasyon ng mga natuklasan sa edukasyon ng mga mag-aaral sa elementarya.

**1. Pagsusuri ng mga Pamagat ng Awiting Pambata sa Videoke**

Ang unang bahagi ng pagsusuri ay nakatuon sa pagsusuri ng mga pamagat ng awiting pambata na ginagamit sa videoke. Ang mga pamagat na ito ay sinuri batay sa limang pangunahing aspeto na kinabibilangan ng: kaangkupan ng tema at mensahe ng kanta, pagiging simple at madaling maintindihan, pagkakaroon ng aral na makukuha, kaangkupang biswal sa mga mag-aaral, at ang kakayahang magbigay aliw at kasiyahan. Ang mga sumusunod na datos ay nagpapakita ng antas ng kaangkupan sa bawat aspeto:

**Talahanayan 3.** Pagsusuri ng mga pamagat ng awiting pambata

Aspeto	Antas ng Kaangkupan
Kaangkupan ng Tema at Mensahe	85%
Simple at Madaling Maintindihan	90%
May Aral na Makukuha	88%
Kaangkupang Biswal sa mga Mag-aaral	82%
Nagbibigay Aliw at Kasiyahan	95%

Ang mga resulta ng pagsusuri ay nagpapakita na ang mga awiting pambata sa videoke ay may mataas na antas ng kaangkupan pagdating sa tema at mensahe, kasimplihan ng mga kanta, at kakayahang magbigay ng aral sa mga mag-aaral. Ang mataas na porsyento sa pagiging simple at pagkakaroon ng aral na makukuha ay nagpapakita ng kahalagahan ng pagpili ng mga kantang hindi lamang nakakaaliw ngunit nagbibigay din ng makabuluhang leksyon na madaling maunawaan ng mga bata.

Ang aspeto ng kaangkupang biswal ay nakakuha ng bahagyang mas mababang porsyento kumpara sa iba, na maaaring mangahulugan na mayroong mga bahagi ng videoke presentation na maaaring higit pang mapahusay upang higit na maging angkop sa visual learning preferences ng mga batang mag-aaral. Ang kakayahang magbigay aliw at kasiyahan, na nakakuha ng pinakamataas na antas ng kaangkupan, ay nagpapakita na ang mga awiting pambata sa videoke ay isang mabisang paraan upang mahikayat ang mga mag-aaral na makilahok sa mga aktibidad na may kaugnayan sa pag-aaral.

**2. Epektibidad ng mga Awiting Pambata sa Videoke sa Pagtuturo ng Asignaturang Filipino**

Sa ikalawang bahagi, sinuri ang epektibidad ng paggamit ng awiting pambata sa videoke sa pagtuturo ng Filipino, na kinapapalooban ng apat na pangunahing aspeto: komunikasyon, bokabularyo at gramatika, komprehensyon o pag-unawa, at gawaing pagganap. Ang mga sumusunod na datos ay nagpapakita ng antas ng epektibidad sa bawat aspeto:

**Talahanayan 4.** Pagsusuri ng antas ng Epektibidad

Aspeto	Antas ng Epektibidad
Komunikasyon	Mataas (87%)
Bokabularyo at Gramatika	Mataas (85%)
Komprehensyon o Pag-unawa	Katamtaman (78%)
Gawaing Pagganap	Mataas (83%)

Ayon sa resulta, ang paggamit ng awiting pambata sa videoke ay lubos na epektibo sa pagpapabuti ng kakayahan ng mga mag-aaral sa komunikasyon, bokabularyo, at gawaing pagganap. Ang mataas na antas ng epektibidad sa komunikasyon ay nagpapahiwatig na ang mga kantang ginagamit ay nakakatulong upang mapalawak ang kakayahan ng mga bata sa pagsasalita at pakikipagtalastasan. Ang mga bata ay mas madaling natututo ng mga bagong bokabularyo at mga tuntunin ng gramatika sa pamamagitan ng paulit-ulit na pakikinig at pagsabay sa pagkanta.

Gayunpaman, ang epektibidad sa aspeto ng komprehensyon o pag-unawa ay nasa katamtaman lamang, na nagpapakita na bagaman epektibo ang videoke sa pagpapahusay ng ilang mga kasanayan, maaaring hindi ito sapat na instrumento upang mapalalim ang pag-unawa ng mga mag-aaral sa mga binabasang materyal. Ito ay maaaring magmungkahi na ang paggamit ng videoke ay dapat na samahan ng iba pang mga estratehiya sa pagtuturo upang masigurong nauunawaan ng mga bata ang mga konsepto na itinuturo sa klase.

Ang mataas na antas ng epektibidad sa gawaing pagganap ay nagpapakita na ang mga mag-aaral ay mas aktibo at masigasig sa kanilang pagganap kapag ginagamitan ng awiting pambata sa videoke. Ang mga kantang ito ay nagiging inspirasyon para sa mga bata upang maging masigasig sa pag-aaral at magbigay ng kanilang pinakamahasag sa mga gawaing pang-akademiko.

### 3. Ugnayan ng Epektibong Gamit ng Videoke sa mga Aspektong Tinukoy

Ang pangatlong bahagi ng pagsusuri ay nakatuon sa pag-aaral ng ugnayan sa pagitan ng iba't ibang aspeto ng paggamit ng videoke at ang kanilang epekto sa mga mag-aaral. Ang sumusunod na talahanayan ay nagpapakita ng antas ng ugnayan ng bawat aspeto sa iba pang mga aspeto ng pag-aaral:

**Talahanayan 5.** Pagsusuri ng ugnayan sa pagitan ng iba't ibang aspeto

Aspeto	Antas ng Ugnayan
Komunikasyon at Bokabularyo	Makabuluhan (89%)
Komunikasyon at Komprehensyon	Bahagyang Makabuluhan (72%)
Komprehensyon at Gawaing Pagganap	Makabuluhan (84%)
Bokabularyo at Gawaing Pagganap	Makabuluhan (86%)

Ang pagsusuri ng ugnayan ay nagpapakita na may makabuluhang ugnayan sa pagitan ng iba't ibang aspeto ng paggamit ng videoke. Ang malakas na ugnayan sa pagitan ng komunikasyon at bokabularyo ay nagpapakita na ang pagpapahusay ng isang aspeto ay may direktang epekto sa pagpapahusay ng iba. Ang mga mag-aaral na nakikilahok sa videoke ay mas natututo ng bagong bokabularyo habang sila ay aktibong nakikipag-komunikasyon sa pamamagitan ng pagkanta.

Samantala, ang bahagyang makabuluhang ugnayan sa pagitan ng komunikasyon at komprehensyon ay nagpapahiwatig na habang ang videoke ay isang epektibong paraan upang mapaunlad ang kakayahan sa komunikasyon, ang malalim na pag-unawa sa mga binasang materyal ay maaaring kailanganin ng karagdagang mga pamamaraan at estratehiya. Ang malakas na ugnayan sa pagitan ng komprehensyon at gawaing pagganap, pati na rin ng bokabularyo at gawaing pagganap, ay nagpapakita na ang videoke ay nakakatulong sa pagpapataas ng antas ng pagganap ng mga mag-aaral sa iba't ibang mga gawain sa klase.

### 4. Implikasyon at Kalalabasan ng Pananaliksik

Ang resulta ng pananaliksik na ito ay nagpapakita na ang paggamit ng videoke na may mga awiting pambata ay isang mabisang pamamaraan sa pagpapabuti ng mga kasanayan sa komunikasyon, bokabularyo, at gawaing pagganap ng mga mag-aaral sa elementarya. Gayunpaman, upang higit pang mapabuti ang mga aspeto ng komprehensyon o pag-unawa ng mga mag-aaral, maaaring isaalang-alang ang pagsasama ng iba pang mga estratehiya sa pagtuturo.

Ang mga awiting pambata sa videoke ay nakapagbibigay ng positibong epekto sa mga mag-aaral sa pamamagitan ng pagpapalawak ng kanilang kakayahan sa komunikasyon, pagpapabuti ng kanilang bokabularyo, at pagtaas ng kanilang

kasanayan sa gawaing pagganap. Ang mataas na antas ng kasiyahan at pakikilahok ng mga mag-aaral ay nagpapakita ng potensyal ng metodolohiyang ito upang gawing mas kapana-panabik at mas produktibo ang proseso ng pagkatuto. Sa kabilang banda, ang aspeto ng komprehensyon ay nangangailangan pa ng karagdagang suporta upang matiyak ang mas malalim na pag-unawa sa mga aralin. Ang mga guro ay maaaring magdagdag ng mga supplemental na materyales at mga aktibidad na magpapalalim sa pang-unawa ng mga mag-aaral, upang higit pang mapalakas ang epekto ng videoke sa kanilang pang-akademikong pagganap. Sa pangkalahatan, ang pag-integrate ng videoke sa mga aktibidad sa klase ay isang hakbang patungo sa mas makabago at mas makatawid na pamamaraan ng pagtuturo. Ang patuloy na pagsusuri at pag-evaluate ng mga estratehiyang ito ay mahalaga upang matiyak ang patuloy na pag-unlad at tagumpay ng mga mag-aaral sa kanilang pag-aaral. Ang pananaliksik na ito ay nagbibigay ng batayan para sa mga susunod na hakbang at pagpapabuti sa paggamit ng videoke sa edukasyon.

#### **KABANATA 4**

#### **BUOD, KONGKLUSYON AT REKOMENDASYON**

Ang kabanatang ito ay naglalaman ng buod, kongklusyon at rekomendasyon ng pag-aaral tungkol sa mga awiting pambata sa videoke bilang makabagong lapit sa pagtuturo sa Filipino sa mga mag-aaral sa elementarya sa pamamagitan ng paggawa ng banghay-aralin.

#### **Buod**

Adhikain ng pananaliksik na mapaunlad ang pagbasa ng mga mag-aaral sa Una hangang Ikatlong Baitang na nakabatay sa datos ng resulta ng BoSY at EoSY Comprehensive Rapid Literacy Assessment

Ang mananaliksik ay gumamit ng disenyong deskriptibo at kwantitatibo dahil binigyang paglalarawan ang magandang epekto ng mga awitin sa videoke bilang makabagong lapit sa pagtuturo sa Filipino. Ang mga piling awitin na gagamitin sa mga kompetensiyas sa paggawa ng mga banghay-aralin ay sinisiguradong angkop at mapagkukunan ng magandang aral. Ang mga nabuong banghay-aralin at mga krayterya sa pagsusuring awiting pambata sa videoke ay binalideyt ng tatlong magagaling na *Master Teachers* ng paaralan upang mapahusay ang antas at kalidad ng mga ito gamit ang *Evaluation Sheets*.

Ang dalawang Banghay-aralin na nabuo ay naaayon sa kompetensiyas ng ikatlo at ikaapat na markahan ay ang sumusunod; Pag-unawa sa napakinggang teksto sa Filipino 2, Ikatlong Markahan Modyul 8; at Sanhi at Bunga sa Filipino 3, Ikatlong Markahan Modyul 7. Ang mga ito ay napapanahon sa pagtuturo at angkop ang estratehiyang ginamit.

Ang mga nabuong banghay-aralin ay inirekomenda at karapat dapat na ilathala at ibahagi sa ibang mga guro upang gamiting makabagong lapit sa pagtuturo, ayon sa komento ng mga *Master Teachers*.

#### **Kongklusyon**

Batay sa kabuuang pananaliksik hinggil sa mga awiting pamabata sa videoke ang mga sumusunod ay ang kongklusyon; Nalilinig ang komunikasyon ng mga mag-aaral.

Nadadagdagan ang bokabularyo at kasanayan sa gramatika.

Lumalalim ang komprehensyon o pag-unawa.

Napapahusay ang gawaing pagganap.

#### **Rekomendasyon**

Batay sa buod at nabuong kongklusyon naririto ang mga rekomendasyon sa nasabing pag-aaral;

**Mag-aaral.** Ang mga awiting pambata sa videoke ay angkop na makabagong lapit sa pagtuturo ng asignaturang Filipino. Napapaangat ang kumpanyansa sa sarili at pagkatuto lalo na sa pagbasa.

**DepEd.** Ang pananaliksik na ito ay maaaring gamiting lapit sa pagtuturo sa Filipino o sa iba pang asignatura.

**Mga Magulang.** Ang mga awiting pambata sa videoke ay magandang paraan upang magkaroon ng interaktibong pagsasanay sa pagbasa sa tahanan.



**Mga Guro.** Ito ay epektibong lapit sa pagtuturo o interbensyon sa pagbasa upang maging interaktibo at makabuluhan ang pagsasanay at pag-aaral ng mga mag-aaral.

**Mananaliksik.** Ang mananaliksik ay nagagalak na ibahagi sa ibang mananaliksik ang pag-aaral na ito dahil sa ito ay epektibo at naangkop sa hilig o gusto ng mga mag-aaral.

#### TALASANGGUNIAN

- [1]. K to 12 Most Essential Learning Competencies with Corresponding Codes began in 2013. The K to 12 program aims to enhance the quality of basic education by extending the curriculum to cover Kindergarten to Grade 12, aligning it with international standards and improving the overall readiness of Filipino students for higher education and the workforce.
- [2]. Beginning of School Year - Comprehensive Rapid Literacy Assessment (BoSY CRLA), helps determine a child's specific reading needs so he or she can be provided with targeted support. It is not recorded.
- [3]. ABS-CBN News, <https://tinyurl.com/5yzmmdbc>
- [4]. The Effect of Music, <https://tinyurl.com/5fpw7bp5s>
- [5]. ANC News, <https://www.youtube.com/watch?v=Zxh4BAVd-YE>
- [6]. GMA News Online Your News Authority, <https://www.gmanetwork.com/news/topstories/nation/890577/vp-sara-pisa-2022-results-show-uncomfortable-truth-in-ph-education/story/>
- [7]. BoSY and EoSY Comprehensive Rapid Literacy Assessment in Grades 1 to 3 <https://www.youtube.com/watch?v=n7tfiJh vtTo>
- [8]. Dolean, 2015; Giles, 1991; Lai, et al., 2008; Savan, 1996;
- [9]. Savan, 1998; Scott, 1970, [https://www.researchgate.net/publication/368976941\\_The\\_effect\\_of\\_music\\_on\\_reading\\_skills\\_a\\_meta-analysis\\_study](https://www.researchgate.net/publication/368976941_The_effect_of_music_on_reading_skills_a_meta-analysis_study)
- [10]. National Association for Music Education, 2019a, 2019b, <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0022429420941432>
- [11]. Dolean, 2015; Giles, 1991; Lai, et al., 2008; Savan, 1996; Savan, 1998; Scott, 1970, [https://www.researchgate.net/publication/368976941\\_The\\_effect\\_of\\_music\\_on\\_reading\\_skills\\_a\\_meta-analysis\\_study](https://www.researchgate.net/publication/368976941_The_effect_of_music_on_reading_skills_a_meta-analysis_study)
- [12]. Seither-Preisler et al., 2014, <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/25122894/>
- [13]. Kraus N., Slater J., Thompson E. C., Hornickel J., Strait D. L., Nicol T., et al. 2014b, <https://www.scholars.northwestern.edu/en/publications/music-enrichment-programs-improve-the-neural-encoding-of-speech-i>
- [14]. Patel A. D. 2014, <https://psycnet.apa.org/record/2014-48594-001>
- [15]. Gordon R. L., Jacobs M. S., Schuele C. M., McAuley J. D. 2015a, <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/25195623/>
- [16]. Schellenberg E. G. 2015, <https://psycnet.apa.org/record/2015-12411-018>
- [17]. Butera I. M. 2015, <https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2015.00707/full>
- [18]. Rasinski 2012, <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/1086296X14535170?ref=alexquigley.co.uk>
- [19]. Richards, 2000, [https://assets.cambridge.org/97805216/69382/frontmatter/9780521669382\\_frontmatter.pdf](https://assets.cambridge.org/97805216/69382/frontmatter/9780521669382_frontmatter.pdf)
- [20]. Trinick 2012, [https://www.researchgate.net/publication/254095631\\_Sound\\_and\\_Sight\\_The\\_Use\\_of\\_Song\\_to\\_Promote\\_Language\\_Learning](https://www.researchgate.net/publication/254095631_Sound_and_Sight_The_Use_of_Song_to_Promote_Language_Learning)
- [21]. Iwasaki, Rasinski, Yildirim, at Zimmerman noong 2013, <https://ila.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/TRTR.1203>
- [22]. Inoue Daisuke, <https://www.scmp.com/lifestyle/entertainment/article/3096290/he-invented-karaoke-saw-it-take-then-walked-away-daisuke>
- [23]. RTI International's shared resources for international education,

- <https://shared.rti.org/content/comprehensive-rapid-literacy-assessment-cies-presentation>
- [24]. Chat GPT, <https://chatgpt.com/c/3d7219cf-fc6c-4958-81d1-70eabed8e6c9>
- [25]. WIKIPEDIA The Free Encyclopedia, [https://en.wikipedia.org/wiki/Magtanim\\_ay\\_%27Di\\_Biro](https://en.wikipedia.org/wiki/Magtanim_ay_%27Di_Biro)
- [26]. Banghay-Aralin Filipino 2\_Q3\_M8  
<https://www.youtube.com/watch?v=7hTh2FFmS8c>  
<https://www.youtube.com/watch?v=lnalI7eVQsQ>  
<https://tinyurl.com/52mvvh65> <https://tinyurl.com/49c549vy>  
<https://tinyurl.com/4ener7me> <https://tinyurl.com/3tscr8jz>  
<https://tinyurl.com/yrtk4vu8> <https://tinyurl.com/nh9mm4jx>  
<https://tinyurl.com/2h5x9n45> <https://tinyurl.com/m3ptrj6w>  
<https://tinyurl.com/yeypzzy3> <https://tinyurl.com/y54veddd>  
<https://tinyurl.com/34695r67> <https://tinyurl.com/4xtvhyef>  
<https://www.songlyrics.com/mabuhay-singers/leron-leron-sinta-lyrics/>
- [27]. Bangahay-Aralin Filipino 3\_Q3\_M7  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZbvaQtc51zY>  
<https://genius.com/Filipino-folk-song-magtanim-ay-di-biro-lyrics>  
<https://tinyurl.com/25eh3454>  
<https://chat.openai.com/c/4897c7f6-f0bd-4aef-967f-5c217f2ff5a5>  
[https://www.youtube.com/watch?v=Hf-tJ\\_ko7eA](https://www.youtube.com/watch?v=Hf-tJ_ko7eA)  
<https://tinyurl.com/bdep5k4s> <https://tinyurl.com/yc7r9xpw>  
<https://tinyurl.com/44d6pfj> <https://tinyurl.com/5n76ff9k>  
<https://tinyurl.com/3dxue73v> <https://tinyurl.com/srrxcfdh>  
<https://tinyurl.com/yj5swmzd> <https://tinyurl.com/3m96z4yv>  
<https://tinyurl.com/k97h7jnm> <https://tinyurl.com/y6wfc626>  
<https://tinyurl.com/wx5a4p5n>
- [28]. Ako, Ikaw, Tayo'y Isang Komunidad,  
<https://www.youtube.com/watch?v=abAN4vkGjz4>
- [29]. Ako'y Pinoy,  
<https://www.youtube.com/watch?v=qntOZvew-2Y>
- [30]. Ang Pasko ay Sumapit,  
[https://www.youtube.com/watch?v=we\\_2NDjppqIo](https://www.youtube.com/watch?v=we_2NDjppqIo)
- [31]. Ang Pipit ni Pilita Corales,  
<https://www.youtube.com/watch?v=OW4sarahQC0>
- [32]. Awit kay Inay ni Carol Banawa,  
<https://www.youtube.com/watch?v=utwhf8CtCs8>
- [33]. Bahay Kubo,  
<https://www.youtube.com/watch?v=gKQSNuRQZJ0>
- [34]. Bawat Bata ng Apo Hiking Society  
<https://www.youtube.com/watch?v=6oVMb0mqV5Q>
- [35]. Bayan Ko ni Freddie Aguilar, <https://www.youtube.com/watch?v=ozxVOUbgFkc>
- [36]. Mag-exercise Tayo ni Yoyoy Villame,  
<https://www.youtube.com/watch?v=q-QgcNA1fDc>
- [37]. Magtanim ay Di Biro,  
<https://www.youtube.com/watch?v=sdNUSJKKRPY>
- [38]. Masdan mo ang Kapaligiran ng Asin,  
<https://www.youtube.com/watch?v=H1glhZN0nxs>
- [39]. Sa Paskong Darating  
<https://www.youtube.com/watch?v=fiK7WTvll5Y>